

CUENTOS
PARA
CRECER
EN ARMONIA



Título original: ALLÉGORIES II - CROISSANCE ET HARMONIE
Traducido del francés por Laura Guzmán
Diseño de portada: Pablo Eduardo Fiorenza

© de la edición original
Les Éditions JCL Inc.
Chicoutim, Québec, Canada
1^{er} trimestre 1997 (ISBN: 2-89431-150-8)

© de la presente edición

EDITORIAL SIRIO, S.A. C/ Panaderos, 9 29005-Málaga	Ed. Sirio Argentina C/ Castillo, 540 1414-Buenos Aires (Argentina)	Nirvana Libros S.A. de C.V. Av. Centenario, 607 Col. Lomas de Tarango 01620-Del Alvaro Obregón México D.F.
--	---	--

www.editorialsirio.com
E-Mail: sirio@editorialsirio.com

I.S.B.N.: 84-7808-399-5
Depósito Legal: B-11-098-2002

Impreso en los talleres gráficos de Romanya/Valls
Verdaguer 1, 08786-Capellades (Barcelona)

Printed in Spain

Michel Dufour
CUENTOS
PARA
CRECER
EN ARMONIA



editorial **S**irio, s.a.

*A mi padre,
fallecido en un momento muy intenso
durante la redacción de esta obra.
A mi madre.
A mi familia.
A mis amigos.
A esa faceta mágica de vuestro niño interior.*



Introducción



Las palabras ordenadas de manera distinta tienen significados diferentes y los significados en distinto orden tienen efectos diferentes.

PASCAL

Hace mucho tiempo, al ponerse el sol, las velas se encendían una a una en las chozas y alguien pronunciaba las palabras mágicas: «Érase una vez...» Todos, adultos y niños, se sentían entonces transportados a un mundo de misterio, de sorpresas, belleza, poesía y maravillas. Un mundo en el que todo era posible, donde el tiempo y el espacio desaparecían, cediendo su lugar a la fantasía y a los destellos de la imaginación.

Ese tiempo ya pasó, pero la magia de las historias, de los cuentos y de las alegorías sigue presente y sólo espera explotar de nuevo como un fuego artificial.

Este libro quiere ser la chispa que anime ese fuego. También quiere ser un homenaje, no sólo para quienes experimentaron con éxito los relatos de mi libro *Cuentos para crecer y curar*, sino también para todas las personas que durante mis conferencias, mis talleres y en muy diversas circunstancias, me han animado a continuar explorando el mundo de la imaginación.

El tema puede suscitar infinidad de preguntas. Por ejemplo, un día la señora **Quién** pregunta **qué** debe hacer para que le expliquen aquello de lo **cual** se habló y además quiere saber **dónde** puede encontrar el **cuándo**, el **cómo** y el **porqué** de las alegorías.

En la primera parte de este libro voy a intentar responder a todas estas preguntas. No insistiré en las explicaciones incluidas en mi obra anterior, aun cuando algunas de las presentes tienen puntos de coincidencia. Mi propósito es profundizar y completar ciertas ideas que demuestran la riqueza y el indiscutible poder de los cuentos y de las alegorías.

La segunda parte contiene un número considerable de alegorías, referentes a problemáticas diversas, de las que tenemos que afrontar en nuestra vida personal y profesional. Estas alegorías están clasificadas en tres temas distintos: las alegorías y yo; las alegorías, los otros y yo; y las alegorías, mi familia y yo.

Mi finalidad es que el presente libro sirva de ayuda al mayor número posible de personas, que con él actualicen sus recursos y que puedan a su vez ayudar a otros.

Sugiero leer primero las alegorías sin tener en cuenta los temas tratados y volver a ellas después, ya sea al azar o escogiendo el relato en función de un tema concreto.

Espero que este libro sea un instrumento de crecimiento y de armonía, que guíe al lector en el sendero del amor y la paz interior.

M. D.



Algunas aclaraciones útiles para comprender mejor las alegorías



Por lo tanto, afirmo que hay que aprovechar al máximo las posibilidades internas, que sin duda son tan numerosas como los planetas de los sistemas solares de las galaxias que pueblan el universo de uno mismo.

JACQUES LANGUIRAND

Los cuentos tienen la facultad de tocar en nosotros muchas cuerdas simultáneamente, de reactivar nuestro inconsciente, de estimular el recuerdo de lo ya olvidado, de suscitar otra forma de ver, otra forma de escuchar y de ser portadores de energía creativa.

JACQUES SALOMÉ